



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

<b>PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:</b>			
DIRECCIÓN DE ARTE I			
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>			
<b>MODALIDAD:</b>	Curso		
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica – Práctica		
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Séptimo		
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria		
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	8		
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	6	Teóricas: 2	Prácticas: 4
		Semanas de clase: 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 96
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Ninguna		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Dirección de Arte II		

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en la aplicación de los conocimientos de la dirección de arte en producciones audiovisuales. Así como en la investigación de conceptos y aplicaciones para las mismas. Estos incluyen escenografía, vestuario, utilería, maquetas, maquillaje, iluminación escénica y prototipos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Será capaz de aplicar sus conocimientos en el diseño del entorno para la producción audiovisual y escénica.
- B) Conceptualizará, diseñará y manufacturará mobiliario, fondos, telones y ambientación de acuerdo a las necesidades escénicas solicitadas por la producción.
- C) Tendrá el conocimiento necesario para poder manipular la luz en distintos escenarios, de acuerdo a las necesidades dramáticas solicitadas.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Escenografía	16	32
2	Iluminación Escénica	16	32
	Total de Horas Teóricas	32	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas	96	

## 1. ESCENOGRAFÍA

- 1.1. Conceptos básicos de escenografía y manejo expresivo del espacio.
- 1.2. Escenografía para las artes escénicas.
  - 1.2.1. Telones.
  - 1.2.2. Fondos.
  - 1.2.3. Mobiliario.
  - 1.2.4. Ambientación.
  - 1.2.5. El escenario occidental
  - 1.2.6. El escenario no occidental (Oriente, África, Oceanía, Culturas Prehispánicas)
- 1.3. La escenografía para cine, televisión y multimedia.
  - 1.3.1. Ambientación.
  - 1.3.2. Mobiliario y utilería.

## 2. ILUMINACIÓN ESCÉNICA Y ESCENOTECNIA

- 2.1. Introducción al uso de la luz en el escenario.
- 2.2. Principales tipos de iluminación, su efecto dramático y uso.
  - 2.2.1. Temperatura de color.
  - 2.2.2. Intensidad luminosa y carga eléctrica.
  - 2.2.3. Calidad de la iluminación y drama lumínico.
  - 2.2.4. Ubicación.
  - 2.2.5. Tipos de lámparas
  - 2.2.6. Partes de un escenario
  - 2.2.7. Proscenio, cadalso, piernas y fondos
  - 2.2.8. Bambalinas, tramoya y utilería
- 2.3 Tipos de Escenario
  - 2.3.1 Guiñol, clásico y de sombras
  - 2.3.2 Butoh y locación
- 2.4 Metodologías para la construcción de espacios escénicos

## BIBLIOGRAFÍA

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Adamson, Gladys et al, *Creatividad en arquitectura desde el psicoanálisis*, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1985.
- Bont, Dan, *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*, Leda, Barcelona, 1981.
- Breyer, Gastón, *La Escena Presente: Teoría y Metodología Del Diseño Escenográfico*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2005.
- Brook, Peter, *El teatro y su espacio*, Madrid, Editorial Nexos, 1994.
- Brown, Blain, *Iluminación en cine y televisión*, Editorial Gipuzkoa, Andoain.
- Calmet, Hector, *Escenografía: escenotecnia, iluminación*, Ediciones de la flor, Buenos Aires, 2003.

- Oren Parker, Wilford, *Sceno-Graphic techniques*, Editorial University Press, Southern Illinois, 1987.
- Payne, Darwin Reid, *Scenographic imagination*, Southern Illinois University, Editorial Carbondale, 1993.
- Thomas, Terry, *Create your own stage sets*, New Jersey, Editorial Prentice Hall, 1985.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica (breviarios N. 183), 1983.
- Cappabianca, Alessandro et al, *La costruzione del laberinto*, Milano, Editorial Gabriele Mazzotta, 1974.

## CIBERGRAFÍA

<http://dis.um.es/~jfernand/0405/tsm/tema1.pdf>

<http://www.wikilearning.com/monografia/disenoydirecciondearteenpublicacionesperiodicas-direcciondearte/5935-5>

<http://dda.blogsome.com/>

[www.patatabrava.com](http://www.patatabrava.com)

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓